



Hilos Tornasol





Presentación

Hilos Tornasol tiene como fin acercar a los niños a las tradiciones de los Wixárika, Mixtecos y Nahuas. Se busca que los niños de estas comunidades descubran las similitudes entre las otras culturas, para contribuir a propiciar y/o estrechar vínculos. Así mismo difundir parte de la cosmovisión de estas comunidades con los niños occidentales.

Se adaptaron dos leyendas (Wixárika y Nahuatl) y un cuento tradicional (Mixteco), que abordan sus mitos, inquietudes y necesidades.

Hilos Tornasol toma como base la narración oral, construyendo símbolos y personajes a partir del juego y reutilización de objetos, explorando a partir de sus instrumentos musicales originales.

Este proyecto se realizó con el apoyo del programa Pacmyc, de la Secretaría de Cultura Jalisco (2009-2010), Artes Escénicas y Literatura UDG.

Sinopsis

Las leyendas y el cuento tradicional se unen en un mismo espectáculo a partir de juegos e interacción con los espectadores.

En Nuestro padre Sol, leyenda Wixárika, los sabios de la comunidad buscan al niño que se convertirá en el creador, después de varios acontecimientos, un niño valiente se convierte en el Sol, quien platica con la Luna.

En el Cuervo y el Zopilote, cuento Mixteco, el zopilote sufre de los abusos del cuervo, por lo que va a buscar al rey para que lo ayude, éste organiza un juicio para decidir quien tiene razón y dar justicia al que lo necesita.

En El dios del trueno, leyenda Nahua, un niño vive diversas transformaciones a causa de las maldades de su abuela, para llegar a brazos de la Luna, quien lo ayuda, hasta convertirse en el Dios del trueno.

Hilos Tornasol se presentará en espacios públicos: en comunidades y lugares de convivencia de la zona metropolitana, dentro de un inflable (casa dos aguas).



Créditos

DIRECCIÓN:
Beto Ruiz

ELENCO:

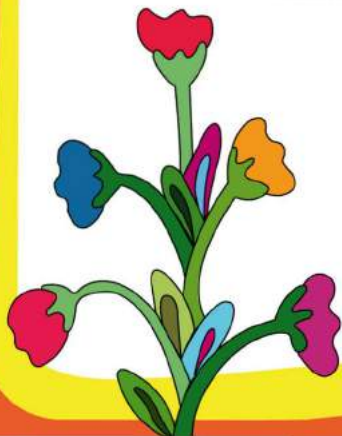
Araceli Flores M. (actriz)

Fernando Gutiérrez R. (músico)

ASESORÍA MUSICAL:
Héctor Aguilar

DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO Y GRÁFICO:
Iván Riegwlen

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:
Araceli Flores



BETO RUIZ

Director

Director, actor y bailarín. Inicia su formación teatral en la escuela de Teatro del Instituto Cultural Cabañas (1984-85). Su formación en Danza contemporánea la inicia con la maestra Olivia Díaz en la Universidad de Guadalajara y posteriormente en Centro de Investigaciones Coreográficas (CICO) del Instituto Nacional de Bellas Artes (1988-89). Cursó la Licenciatura en Artes Escénicas en la Universidad de Guadalajara. De 2005 a 2008 hizo una estancia de estudios en Singapur en TTRP (Theatre Training & Research Programme) Programa de Entrenamiento e Investigación Teatral, donde entrenó en diversos estilos y técnicas de Teatro Tradicional Asiático (Teatro Noh de Japón, Opera de Pekín de China, Wayang Wong de Indonesia y Kutiyattam de la India) paralelamente a otras técnicas contemporáneas (Lecoq, Suzuki, Michael Chekhov, Bomecánica, Etienne Decroux).



Ha dirigido más de una veintena de obras entre las que destacan: "Ceremonial" de Fernando Arrabal (1993), "IN PACE", (1997), "¿UN DIA CUALQUIERA?", obra seleccionada para presentarse en la XXII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO (2000), "ORFEL" (2002), "MURMULLOS", "UBU REY", (2005), "Dido y Eneas" Opera de Henry Purcell, (2005).

Ha obtenido las siguientes becas: "Joven Creador" Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco (1992-1993), "Beca para Especialización", (Educación el Arte, I.N.B.A) en British Columbia, Canadá (2002), Beca del C.E.C.A. de Estado de Jalisco, (2004).

Ha obtenido los siguientes premios: "Mejor Actor", Promotora Teatral Independiente de Guadalajara, (2004), "Mejor Director" del Concurso de Teatro Universitario Diego Figueroa, de la Universidad de Guadalajara (1992), "Mejor Montaje" de la Muestra Estatal de Teatro, Jalisco. (2000), "Mejor Iluminación" de la Muestra Estatal de Teatro Jalisco (Iluminador) (2000), "Mejor Montaje" XI Festival de Teatro Universitario UNAM, categoría B. (2004).

HÉCTOR AGUILAR FARÍAS

Asesoría Sonora y musical



Músico y educador. Egresado de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara. Se graduó como ejecutante e instructor de música en el área de percusión. Se ha especializado en la ejecución de instrumentos de percusión del México prehispánico, indígena y mestizo, asesorado por el profesor Ernesto Cano, así como en la percusión africana de la costa atlántica y afro americana a lo largo de más de una década de estudios con maestros como Ney Rosauero (Brasil); Luís Mayan, Evelio Morales Abreu e Isel Rasúa (Cuba); Sesto Palacio (Colombia); Edgardo Castrillo (Puerto Rico); Joel Márquez (Venezuela); Carlos Garza (México); Boynar Fasso (Senegal), Javier Marquez (Cuba). Así como percusión árabe, del norte de la India y del norte de África. Ha participado como percusionista en las siguientes agrupaciones: Radaid (world music), Rey Bemba (ensamble de percusión afroamericana), Jaramar Soto (world music), entre otras.

A lo largo de su desempeño como percusionista se ha presentado en distintos foros entre los que destacan: Teatro Degollado, Guadalajara; Sala Nezahualcóyotl, México, D.F.; Antiguo Sala Blas Galindo y el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes en México D.F.; Teatro Politécnico de Quito, Ecuador; Sala Carlos Cueva de Cuenca, Ecuador; National Gallery de Ottawa, Canadá; Mexican Fine Arts Center Museum de Chicago; El Rey Theatre y Mayan Theatre de Los Angeles, California; Haus der Kulturen der Welt, Berlín, Alemania.



















www.ajimaiz.com